**Влияние игровых упражнений по формированию чувства ритма детей**

Музыкально-ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга человека (обеспечивает системные процессы формирования целенаправленного поведения). Поэтому развивать чувство ритма у детей рекомендуется с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме ритмических упражнений и игр.

Основу формирования музыкально-ритмических навыков составляют упражнения с музыкальными заданиями. Они подводят дошкольников к пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки.

Игровые упражнения по формированию чувства ритма носят не только обучающий характер, но и могут быть направлены на коррекцию эмоциональных состояний ребенка. Работа по развитию чувства ритма проходит не только через все виды музыкально-двигательных упражнений, но и через все виды музыкальной деятельности детей. Например, в начале непосредственно образовательной деятельности очень хорошо использовать речевые упражнения, упражнения с предметами: палочками, султанчиками, платочками, цветами.

Использование **речевых упражнений** помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести ребенка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Эта форма работы легка и доступна для всех детей. На ряду с основными видами музыкальной деятельности на занятиях с детьми 5-7 лет рекомендуется использовать **ритмические и речевые ритмические игры** **(«Раз, два, три!»)**и упражнения с музыкальными инструментами, звучащими жестами, пением.

Базой для речевых упражнений служит, как правило, детский фольклор: считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки, заклички. Широко используется в речевых упражнениях игра чисто звуковыми элементами речи (фонемами, фонематическими слогами) - артикуляционная игра и игра голосом.

Фонематические слоги для речевых игр и упражнений часто образуются произвольным сочетанием звуков и могут быть звукоподражательными («Весенние голоса»). Инструментальное сопровождение речевых игр и упражнений дает дополнительные богатые возможности для различных интерпретаций.

**Игра на музыкальных инструментах** является одним из любимых видов музыкальной деятельности детей. На всех ступенях обучения можно использовать самодельные шумовые инструменты. Эти инструменты позволяют начать процесс приобщения детей к музицированию в отсутствие настоящих инструментов. А самыми первыми и незаменимыми инструментами, которые позволяют организовать и украсить музицирование в отсутствие любых других инструментов являются звучащие жесты.**«Звучащие жесты»** - это звуки человеческого тела, таящие в себе богатство тембров. Традиционно звучащих жестов четыре: притопы ногами, шлепки по коленям, хлопки и щелчки пальцами. Используются также удары ладонями по груди и бедрам. Дети, соревнуясь в изобразительности и находчивости, без труда придумывают различные варианты, что активизирует их творческую деятельность.

**«Музыкальные игры, развивающие чувство ритма» («Угадай мелодию».)**.**«Подвижные музыкально-дидактические игры».**Они объединяют некоторые виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на музыкальных инструментах. У детей развиваются необходимые навыки музыкальной деятельности: звуковысотное восприятие, чувство ритма, гармонический слух, чувство лада, темпа.

Таким образом, целенаправленная работа по данному алгоритму дает хорошие результаты. Игры по развитию чувства ритма наряду с другими видами игровой деятельности помогают формированию у дошкольников произвольного внимания, работоспособности, восприятия, понимания и воспроизведения текстов и мелодий. Большинство детей учатся чисто интонировать мелодии песен и попевок, а также согласовывать движения с музыкой. Улучшается воспроизведение слоговой структуры слова, речь детей становится более четкой и разборчивой.

.