**Развитие фонематического слуха у детей**

|  |
| --- |
| Работа по развитию фонематического восприятия начинается на материале неречевых звуков и постепенно охватывает все звуки речи. Задания предлагаются в строгой последовательности, условно подразделяясь на шесть этапов: |
| 1. узнавание неречевых звуков |
| 1. различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз |
| 1. различение слов, близких по звуковому составу |
| 1. различение слогов |
| 1. различение звуков |
| 1. анализ звукового состава слова |
| Давайте же приступим к занятиям по развитию фонематического слуха у Вашего малыша! |
| 1 этап - узнавание неречевых звуков |
| **Цель первого этапа** - развитие слухового внимания и слуховой памяти, что особенно важно для успешного развития фонематического восприятия вообще. Неумение вслушиваться в речь окружающих часто является одной из причин неправильного произношения, поэтому нужно научить ребенка слышать звуки, уметь их сравнивать. |
| Рассмотрим, какие игры и упражнения можно проводить с детьми на первом этапе работы. |
| 1. Предложите малышу послушать звуки за окном: Закрой глазки и прислушайся! Что шумит? Что гудит? Кто кричит? Кто разговаривает? Кто смеется? |
| 1. Используйте следующие игры: |
| Игра "Солнце или дождик?" |
| Сегодня мы пойдем гулять. Дождика нет. Погода хорошая, светит солнышко, и можно собирать цветы. Ты гуляй, а я буду звенеть бубном, будем весело гулять под эти звуки. Если начнется дождь, я начну стучать в бубен, а ты, услышав стук, должен бежать под зонтик. Слушай внимательно! |
| Игра "Солнце и дождик" достаточно простая, однако очень нравится деткам и проходит всегда весело! |
| Игра "Большой или маленький" |
| Посадите на стол двух игрушечных зайцев (кукол или мишек) - большого и маленького. Объясните и покажите, как играет на барабане большой зайчик, у которого много сил, - громко, сильно, и как маленький - тихо. Затем закройте игрушки ширмой и за ней производите то громкие, то тихие удары в барабан. Малыш должен отгадать и показать, который из зайцев только что играл. |
| Такие игры нужно проводить с детьми, начиная с 2-3 лет. Но даже если малыш уже старше и вы обнаружили снижение фонематического слуха, вам так же следует начать работу именно с этих игр. Поскольку только постепенное усложнение заданий позволит добиться максимальной эффективности. |
| 2 этап - различение высоты, силы, тембра голоса |
| На этом этапе необходимо научить ребенка понимать интонацию речи и самому владеть теми средствами, которыми выражаются эмоциональные оттенки речи. |
| Игра "Далеко - близко" |
| Игра направлена на развитие основных качеств голоса: силы, высоты. |
| Взрослый показывает ребенку игрушечного котенка и просит внимательно послушать и запомнить, как он мяукает, когда находится близко (громко), и как - когда далеко (тихо). Затем произносит "Мяу", меняя силу голоса, а малыш отгадывает, близко или далеко мяукает котенок. |
| Затем малыш сам мяукает по сигналу взрослого: "близко" - "далеко". |
| Дальнейшее усложнение игры состоит в том, что ребенок будет различать мяуканье, ориентируясь на тембр и индивидуальные особенности голоса говорящего. Взрослый объясняет, что котенок очень боится щенка и мяукает жалобно, дрожа и замирая от страха. Ребенок должен мяукнуть, изображая страх. |
| Аналогично можно играть, различая, где гудит пароход ("у-у-у") - далеко (тихо) или близко (громко); какая дудочка играет - большая ("у-у-у" произносит низким голосом) или маленькая ("у-у-у" произносит высоким голосом); кто плачет - мальчик ("а-а-а" низким голосом) или девочка ("а-а-а" высоким голосом). |
| **Кроме того, на этом этапе важно научить ребенка определять на слух темп речи.** Помогут в этом игры на выполнение движений в соответствующем темпе. |
| Игра "Угадай, как надо делать" |
| Взрослый несколько раз произносит в разном темпе фразу: "Мелет мельница зерно". Дети, подражая работе мельницы, должны делать круговые движения руками в том же темпе, в котором говорит взрослый. Так же можно обыграть другие фразы ("Наши ноги ходили по дороге") или даже стишки: |
| Капля раз, капля два, Капля медленно сперва- Кап, кап, кап, кап. (медленные хлопк)и Стали капли поспевать. Капля каплю догонять- Кап, кап, кап, кап. (хлопки чаще) Зонтик поскорей раскроем, От дождя себя укроем. (руки над головой) |
| Используйте драматизацию. |
| Взрослый рассказывает сказку "Три медведя", сопровождая свою речь показом иллюстраций. Произнося реплики то очень низким, то средним по высоте, то высоким голосом спрашивает: "Кто это говорит?" Малыш угадывает медведей. |
| Спросите, например: |
| - Что сказал Михаил Иванович, когда увидел, что его стул сдвинут? |
| Малыш, отвечая на вопросы, меняет соответственно высоту голоса. Взрослый должен следить, чтобы подражая Мишутке, Анастасии Петровне и Михаилу Ивановичу, он не говорил очень высоко (до писка) и очень низко (до хрипоты в голосе), т.е. чтобы повышал и понижал голос в доступных для него пределах. |
| С детками постарше можно драматизировать эту сказку. А также и другие, по вашему выбору.  Про следующие этапы мы поговорим на следующей нашей встрече. |

Как всегда, жду от вас обратной связи. Буду очень признательна, если вы примите участие в нашем диалоге и выскажите свое мнение (через электронную почту детского сада). Буду рада оказать консультационную помощь.